

Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées- Orientales

Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales. Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales. 1843.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

L'œuvre d'*Oun Tal*, dans ce qui a été publié jusqu'à ce jour, se compose de seize recueils, et comprend : deux comédies, une vingtaine de fables, douze chansons et plus de cinquante monologues. Mais il reste encore, d'avance mis au point, par l'auteur lui-même et prêts pour l'impression, six autres recueils d'œuvres posthumes, qui, d'année en année, maintiendront tout vivant le souvenir de notre cher collègue. M. Saisset lui-même, sentant sa fin approcher, les a revus avec soin et en a confié la publication à son ami M. Pierre Vidal, catalaniste érudit, le savant conservateur de la Bibliothèque de Perpignan.

Toutes ces pièces, quel qu'en soit le sujet, ont un air d'enjouement, de douce gaieté narquoise et de laisser-aller qui en fait le plus grand charme. Ce sont amusements de poète faits pour amuser le lecteur à son tour. Mais il arrive souvent que la muse enjouée se fait tendre ou rêveuse et laisse ses pipeaux pour faire entendre un son de lyre. Voyez, par exemple cette descente de l'Albère, dans *Fadrina y fadri*, qui semble bien une scène vécue ;

Y ta racordas d'ouna nit
Qu'amba d'altras coumpagns ban bachá de l'Albéra ?
Marchaban andaban, tout dous, pa la trasséra,
Era ouna nit da primabéra,
Pals boscou y 'ls sarrats tout callaba, andourmit ;
Da la ginesta an flou l'ayre pourt s'ambaoumaba,
La llouna, pléna, al cel brillaba
Coum ouna hosti da plata al mitch da clabells d'ort ;
Nous tanian la ma, y a tout dous nous semblába
Qu'oun ratch dal Paradis nous amplanaba al cort !